

TERCER EJERCICIO

CASO PRÁCTICO I

**Jefe/a de Servicios de Conservación de Arte Contemporáneo
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)**

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía ha aprobado la organización de la exposición temporal “Genealogías del vídeo en España (1980-2026)”, concebida como una revisión crítica de la producción videográfica en el contexto español desde la Transición Democrática hasta la actualidad. La exposición pretende analizar la evolución de las prácticas artísticas vinculadas al vídeo y la imagen en movimiento, atendiendo a sus dimensiones estéticas, políticas, sociales y tecnológicas, así como a sus relaciones con los debates internacionales sobre arte contemporáneo.

La muestra reunirá obras procedentes de la colección del Museo, préstamos de instituciones públicas y privadas, nacionales e internacionales, y nuevas incorporaciones que podrán ser adquiridas específicamente para reforzar la colección. La Dirección del Museo ha establecido, asimismo, que la selección final deberá garantizar la paridad entre artistas mujeres y hombres y contribuir a ampliar la representatividad de la colección en ámbitos históricamente insuficientemente documentados.

Con motivo de la exposición, el Museo dispone de una partida extraordinaria destinada a la adquisición de obras con el objetivo de reforzar su colección de vídeo y nuevos medios. Tras un primer análisis se detectan lagunas significativas en determinados periodos históricos, artistas y líneas de investigación relacionadas con prácticas feministas y vídeos históricos de los años 80 y 90.

Además de su dimensión científica y curatorial, la exposición requiere la coordinación de múltiples áreas del Museo, así como la gestión de préstamos nacionales e internacionales y un programa de adquisiciones vinculado al proyecto.

Tomando en consideración los datos anteriores, resuelva las siguientes cuestiones:

1. Tesis curatorial de la exposición (40% de la puntuación total): Defina la tesis curatorial de la exposición y justifique su relevancia para el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Explique cuáles serían las principales hipótesis de investigación que orientarían el proyecto, qué aportaciones realizaría al conocimiento de la historia del vídeo en España y de qué manera la exposición contribuiría al desarrollo de las líneas de trabajo del Museo en relación con la investigación, la colección y la producción de conocimiento crítico.

2. Política de adquisiciones (30% de la puntuación total): Explique cómo integraría en este proceso la política de adquisiciones asociada a la muestra, cómo establecería la interlocución con artistas, prestadores y otros agentes externos. Identifique las oportunidades que ofrece esta exposición para reforzar la colección del Museo y proponga una estrategia de adquisiciones vinculada al proyecto. Señale qué criterios utilizaría para detectar lagunas en la colección, establecer prioridades de adquisición y valorar la incorporación de obras.

3. Modelo de gestión para la puesta en marcha de la exposición (30% de la puntuación total): Describa el modelo de gestión que pondría en marcha para desarrollar la exposición desde su aprobación hasta su inauguración, identificando las principales fases del proyecto, los mecanismos de toma de decisiones y las herramientas de seguimiento del cumplimiento de los objetivos presupuestarios y temporales.

TERCER EJERCICIO

CASO PRÁCTICO II

Jefe/a de Servicios de Conservación de Arte Contemporáneo

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS), en el marco de su política de desarrollo y actualización de colecciones, ha decidido poner en marcha un programa extraordinario de adquisiciones centrado en la incorporación de obras de arte contemporáneo producidas durante los últimos cinco años por artistas que forman parte del contexto artístico español y que forman parte de diferentes diásporas. Esta iniciativa responde al objetivo de fortalecer los relatos críticos y plurales presentes en la colección del Museo, ampliando la representación de prácticas artísticas contemporáneas que abordan cuestiones relacionadas con la identidad, la memoria, los conflictos geopolíticos y las transformaciones culturales derivadas de la globalización.

Para el desarrollo de este programa se dispone de un presupuesto máximo de 150.000 euros a ejecutar en el plazo de un año. Las obras seleccionadas deberán mantener una relación conceptual, histórica, estética o documental con las colecciones ya conservadas por el Museo y deberán incorporarse siguiendo los procedimientos administrativos y técnicos establecidos por la institución.

En calidad de responsable de la Jefatura del Servicios de Conservación de Arte Contemporáneo, se le solicita la elaboración de una propuesta integral que contemple la planificación, gestión y seguimiento de dicho programa de adquisiciones.

Tomando en consideración los datos anteriores, resuelva las siguientes cuestiones:

1. Propuesta estratégica (40% de la puntuación total): Desarrolle una propuesta estratégica para la definición y puesta en marcha del programa de adquisiciones, estableciendo los objetivos generales y específicos que deberían orientar la incorporación de obras vinculadas a las diásporas contemporáneas. Explique los criterios conceptuales, artísticos, patrimoniales y sociales que utilizaría para justificar la selección de artistas y obras, indicando asimismo cómo garantizaría la coherencia de las nuevas incorporaciones con los relatos históricos, políticos y culturales presentes en las colecciones del MNCARS.

2. Plan de adquisiciones (40% de la puntuación total): Diseñe un plan de adquisiciones para la ejecución del presupuesto disponible de 150.000 euros durante un ejercicio anual. Describa la metodología que emplearía para identificar artistas, obras y agentes culturales relevantes, así como los criterios de valoración y priorización que aplicarían los servicios técnicos del Museo.

3. Relaciones con otros entes de la exposición (20% de la puntuación total): Describa las relaciones que establecería con artistas, galerías, coleccionistas, comisarios e instituciones nacionales e internacionales para facilitar la identificación y adquisición de obras.