

TERCER EJERCICIO

CASO PRÁCTICO I

Jefe/a de Programas Públicos

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS) está desarrollando una línea estratégica de investigación, exhibición y mediación centrada en los intercambios intelectuales y artísticos entre España y América Latina durante los siglos XX y XXI.

En este contexto, el Museo presenta la exposición temporal: *Materia en tránsito. Informalismo español y escenas artísticas latinoamericanas (1950-1960)*. La exposición analiza las conexiones, intercambios, influencias y redes de circulación artística entre el informalismo español y diversas escenas latinoamericanas durante la segunda mitad del siglo XX, atendiendo tanto a las transferencias estéticas como a los contextos políticos, sociales e institucionales que favorecieron dichos intercambios.

La muestra se enmarca en una línea de trabajo del MNCARS orientada a profundizar en el estudio de las relaciones culturales entre España y América Latina y a promover nuevas lecturas transnacionales de la Historia del Arte Contemporáneo. La duración prevista de la exposición será de cinco meses. Para el desarrollo del programa público asociado se dispone de un presupuesto máximo de 20.000 euros.

El programa público deberá dirigirse prioritariamente a personas interesadas en el arte moderno y contemporáneo y en las relaciones culturales, intelectuales y artísticas entre España y América Latina.

Asimismo, para el diseño y ejecución del programa público será necesaria la coordinación con los departamentos de Educación, Exposiciones, Actividades Editoriales, Comunicación y Gerencia.

Partiendo de este supuesto, responda a las siguientes cuestiones:

1. Programa público (40% de la puntuación total): Diseñe un programa público asociado a la exposición, definiendo los objetivos estratégicos y operativos que persigue y justificando su contribución a la misión institucional del MNCARS.

Describa las actividades que integrarán el programa, explicando de qué manera favorecen la investigación, la difusión del conocimiento y el debate en torno a los contenidos de la exposición.

La propuesta deberá contemplar distintos formatos de actividad y estar orientada a ampliar el alcance de la exposición más allá de la visita presencial.

2. Estrategias de colaboración institucional (30% de la puntuación total): La exposición forma parte de una línea estratégica dedicada a fortalecer el estudio de las relaciones artísticas entre España y América Latina. Explique cómo incorporaría al programa público una estrategia de colaboración con universidades, centros de investigación e instituciones culturales de ambos lados del Atlántico.

Identifique posibles entidades colaboradoras, describa las modalidades de cooperación que establecería y justifique el valor añadido que dichas alianzas aportarían tanto al programa como al posicionamiento institucional del MNCARS.

3. Cronograma (30% de la puntuación total): Tomando en consideración que la exposición tendrá una duración de cinco meses y que el presupuesto máximo disponible para el programa público es de 20.000 euros, describa el proceso necesario para su planificación y ejecución.

Elabore un cronograma que contemple las distintas fases del proyecto, desde su diseño hasta la evaluación final.

**TERCER EJERCICIO
CASO PRÁCTICO II
Jefe/a de Programas Públicos
Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (MNCARS)**

El Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, a través de su Departamento de Programas Públicos, prevé desarrollar un proyecto de investigación, programación pública y producción de conocimiento dedicado a revisar críticamente la historia del performance en España durante los últimos veinte años (2005-2025).

El proyecto se concibe como una plataforma de investigación y activación pública que permita analizar las transformaciones de las prácticas performativas contemporáneas.

La iniciativa contempla el desarrollo de actividades diversas entre las que destacan seminarios, congresos, conferencias, conferencias performativas y encuentros con artistas.

La Dirección del Museo ha decidido iniciar una primera fase de desarrollo con una duración de seis meses, destinada a la investigación preliminar, la definición conceptual del proyecto, la identificación de colaboradores, la elaboración de contenidos y la planificación de las futuras fases de ejecución.

Para esta primera fase se dispone de un presupuesto máximo de 20.000 euros, que deberá cubrir los costes derivados de la investigación, los honorarios de colaboradores externos, desplazamientos, actividades preparatorias y cualquier otra necesidad vinculada a la fase de diseño y planificación.

Como responsable del Departamento de Programas Públicos, se le solicita la elaboración de una propuesta de trabajo que permita desarrollar esta primera fase y sentar las bases para la implementación posterior del programa completo.

Tomando en consideración los datos anteriores, resuelva las siguientes cuestiones:

1. Propuesta conceptual y metodológica (40% de la puntuación total): Desarrolle una propuesta conceptual y metodológica para la primera fase del proyecto, definiendo los objetivos generales y específicos de la investigación y el programa público, las principales líneas temáticas que deberían estructurar la revisión de la historia del performance en España entre 2005 y 2025, los criterios de selección de artistas, obras, archivos y casos de estudio, así como los resultados que deberían alcanzarse al finalizar los seis meses de trabajo. Explique igualmente cómo esta iniciativa contribuye a los objetivos estratégicos del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y a su función como institución pública dedicada a la investigación, la producción de conocimiento y la participación ciudadana.

2. Estrategia de colaboración (30% de la puntuación total): Proponga una estrategia de colaboración con instituciones artísticas y culturales españolas que puedan contribuir al desarrollo de la investigación y a la futura programación pública. Identifique las entidades que considera prioritarias, justificando su incorporación en función de su trayectoria, programa artístico y de investigación o experiencia en prácticas performativas.

3. Propuesta preliminar de actividades (30% de la puntuación total): Diseñe una propuesta preliminar de actividades que podrían desarrollarse tanto durante la fase inicial de investigación como en las posteriores fases de ejecución del programa. La propuesta deberá contemplar formatos discursivos y performativos. Indique asimismo qué espacios del Museo considera más adecuados para el desarrollo de estas actividades (Auditorio Sabatini, Auditorio Nouvel, Biblioteca y Centro de Documentación, Jardín Sabatini, Plaza Nouvel, salas expositivas u otros espacios del Museo) justificando su elección en relación con las características de cada formato y los públicos destinatarios.